

**Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему  
(по тексту К. Шахназарова)**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Л.Т. Григорян: **«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1) В дверь позвонили. (2) Из прихожей донеслись оживлённые голоса и смех. (3) Появились гости. (4) Солидные, хорошо одетые люди здоровались с хозяевами, подходили к столу, накладывали в тарелки закуску. (5) Дамы располагались в удобных мягких креслах; мужчины, образовав группки, беседовали друг с другом. (6) Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:
- (7) Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери. (8) Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (9) Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора. (10) Он хлопнул меня по плечу:
- (11) Да, молодёжь нынче любопытная. (12) С ней надо говорить, надо общаться! (13) Одна интересная дама повернулась ко мне:
- (14) Вот скажите мне, Ваня. (15) У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (16) У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (17) Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.
- (18) Это у них называется «балдеет», – радостно сообщил один из гостей. – (19) Дух противоречия, – убеждённо сказал другой.
- (20) А по-моему, – заявил подтянутый мужчина, – всё дело в избалованности. (21) Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.
- (22) О-о, это старая песня, – засмеялась дама. – (23) Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (24) Глупо!
- (25) Наверное, глупо, – согласился подтянутый. (26) Он хотел что-то добавить, но замешкался.
- (27) Семён Петрович решил переменить тему:
- (28) Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт? – (29) Это будет прекрасно, – томно сказала пожилая дама.
- (30) Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:
- (31) Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского... – (32) Значит, «Соловья»? – спросила Катя.
- (33) Она мягко коснулась пальцами клавиш – нежно зазвучало вступление. (34) Катя запела тоненьким голоском:
- (35) Соловей мой, соловей,  
Чтоб ты сдохнул, Бармалей!..
- (36) Что? – растерянно пробормотала мама.
- (37) Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:

- (38)Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39)К нам гости – тут я со своим «Соловьём»!  
(40)Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..  
(41)Оторопевшие гости не могли вымолвить ни слова.  
(По К. Шахназарову)\*

## С2

*Основная мысль высказывания Л.Т. Григорян заключается в том, что между частями бессоюзного сложного предложения существуют определенные отношения, которые на письме выражаются с помощью запятой, точки с запятой, двоеточия и тире. Доказать справедливость высказывания лингвиста можно аргументами из текста К. Шахназарова.*

*Так, в предложении 33 автор использовал тире между частями БСП, потому что первое предложение указывает на время совершения действия, то есть это бессоюзное предложение можно заменить сложноподчиненным с придаточным времени.*

*А в предложении 39 с помощью тире выражается противопоставление. В предложении 5 Шахназаров употребил точку с запятой, тем самым, указав на перечисление действий.*

*Таким образом, именно знаки препинания указывают на те или иные смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в бессоюзное сложное.*